

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования
имени Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«11» декабря 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 4

Разработчик

доцент кафедры художественного
образования, заслуженный мастер
декоративно-прикладного творчества ЛНР

Галак Н.В.

Заведующий кафедрой
художественного образования

А.П. Кондратенко

Протокол

от «09» декабря 2024 г. № 5/1

Луганск, 20 24

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Художественные техники в изобразительном искусстве» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
Общепрофессиональные	
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных

	<p>стандартов.</p> <p>ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-3.3. Знает основы применения психолого- педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов</p>
Профессиональные	
<p>ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп</p>	<p>ПК-4.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-4.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).</p> <p>ПК-4.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса</p>

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<p>Тема 1. Народные и декоративно-прикладные искусства России</p> <p>Понятие «народное искусство».</p> <p>Категории народного искусства.</p>	УК-1	Устный опрос.

Традиция – основополагающая категория народного искусства, определяющая его развитие. Истоки русского народного творчества. Понятие «народные художественные промыслы». Причины их возникновения. Виды и районы народных художественных промыслов.		
Тема 2. Художественные изобразительные техники в декоративно-прикладном искусстве Изучение истории художественных техник. Анализ известных произведений Освоение различных техник: Техники художественной росписи по эмали, керамике, стеклу, металлу, ткани, дереву.	УК-1	Устный опрос.
Тема 3. Выполнение художественной росписи тканей. Технология выполнения батика. Виды батика.	УК-1, ПК-4	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций.
Подготовка ткани к работе (закрепление на раме)	ПК-4	Выполнение заданий самостоятельной работы
Зарисовки, эскизы, этюды. Создание плоскостной художественной композиция в технике росписи текстиля (батик).	ПК-4	Выполнение заданий самостоятельной работы
Текущая аттестация Подготовка картона в цвете в натуральную величину	ОПК-3	Контрольная работа
Перевод рисунка на ткань	ПК-4	Выполнение практических заданий
Нанесение контура резервирующим составом	ПК-4	Выполнение практических заданий
Роспись ткани (Батик)	ПК-4	Выполнение практических заданий
Тема 4. Искусство росписи пасхальных яиц История и традиции росписи пасхальных яиц. Техники и материалы. Символика и узоры в росписи	УК-1, ПК-4	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций.

пасхальных яиц. Современные тенденции в росписи пасхальных яиц. Технология традиционной росписи на живом яйце Техника выполнения рельефа на яйце (травление в уксусной кислоте).		
Изготовление писачка	ПК-4	Выполнение лабораторных заданий
Традиционная роспись на живом яйце: выполнение росписи яиц в разных техниках: роспись символами, роспись с элементами тычковой техники и др.	УК-1, ОПК-3, ПК-4	Выполнение практических заданий
Рельеф на яйце (травление в уксусной кислоте)	УК-1, ОПК-3, ПК-4	Выполнение п лабораторных заданий
Роспись сувенирных пасхальных яиц (дерево, керамика)	УК-1, ОПК-3, ПК-4	Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	УК-1, ОПК-3, ПК-4	экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-1	Знает: основные способы поиска, анализа и синтеза информации. Умеет: осуществлять поиск, критический анализ и синтез полученной информации; применять системный подход для решения поставленных задач. Владеет навыками: поисковой и аналитической деятельности; методами аналитической и исследовательской деятельности в процессе самостоятельной поисковой работы.
ОПК-3	Знает: нормативную базу государственных образовательных стандартов. Умеет: организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся. Владеет навыками, методами и способами организации учебной и воспитательной деятельности учащихся.
ПК-4	Знает: исторические и теоретические основы формирования и развития видов декоративно-прикладного искусства; технологию и технику работы различными материалами; порядок выполнения работ в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства; основные школы, направления, исторические концепции образования. Умеет: применять полученные знания, умения и навыки в творческой и культурно-просветительской деятельности.

	Владеет навыками: культурой мышления и поведения; навыками профессионального мастерства в области декоративно-прикладного искусства; техникой и технологией создания произведений декоративно-прикладного искусства; профессиональной терминологией; основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития декоративно-прикладного искусства.
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устные ответы	10	-	-
Выполнение и защита практических работ	30	-	-
Выполнение лабораторных работ	10	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Подготовка презентации, написание реферата	10	-	-
Контрольная работа	10	-	-
Зачет	20	-	-
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические	

		навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Текущая аттестация студентов производится в следующих формах:

- устный опрос;
- выполнение практических работ;
- подготовка презентаций;
- контрольные работы;
- творческие работы.

Вопросы для устного опроса:

1. Какие виды росписи вы знаете?
2. Как называется роспись по эмали?
3. Какие виды эмали существует?
4. Название русского народного художественного промысла росписи кованых металлических (жестяных) подносов.
5. Основной мотив жостовской росписи.
6. Традиционный российский центр производства бело-голубой керамики.
7. Назовите самые известные виды русской народной росписи по дереву.
8. Какую роспись называют золотой?
9. Как называется техника создания росписи или картин точками?
10. Какие краски используются для точечной росписи?
11. Какие технические приемы росписи ткани являются наиболее известными и востребованными.
12. Что такое витражная роспись?
13. Чем обезжирить стекло перед росписью?
14. Какие краски используют при росписи стекла?
15. Материалы и инструменты для росписи витражей?
16. Какие техники росписи по стеклу вы знаете?
17. Опишите этапы контурной росписи по стеклу.
18. Опишите особенности витражного рисунка.
19. Откуда появилось название «Городецкая роспись»?
20. Когда и где возникла Городецкая роспись?
21. Назовите три этапа выполнения Городецкой росписи.
22. Какие основные цвета можно использовать при изготовлении Городецкой росписи?
23. С чем связано название промысла «Хохлома»?

24. Когда и где зародилось искусство Хохломы?
25. Какие мотивы используются при написании хохломской росписи и почему?
- 26.8. Какие цвета можно увидеть в «Царской Хохломе», какие цвета не встречаются в хохломской росписи?
27. Назовите отличительные особенности мезенской росписи.
28. Перечислите мелкие элементы мезенской росписи и их значение.
29. В какой последовательности выполняется уральская роспись?
30. Что означает каждый цвет на пасхальном яйце?
31. Значение символов на пасхальном яйце

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и рефератов:

Технология росписи по стеклу.
Художественная работа с металлом.
Художественная роспись дерева.
Художественная роспись текстиля
Художественная роспись керамики
Писанкарство – история, символы и техника росписи
Писанкарство – секреты древнего искусства
Виды и жанры декоративно-прикладного искусства.
Развитие народных промыслов в наши дни.

Вопросы для проведения контрольной работы:

Тема 3. Выполнение художественной росписи тканей

Контрольная работа. Подготовка картона в цвете в натуральную величину

1. Значение колорита в батике.
2. Законы и средства композиции в росписи ткани.
3. Правила создания колорита в декоративной композиции на основе цветовых гармоний по цветовому кругу.

Материал: ватман, гуашь/акварель, кисти, карандаш.

Практические задания:

Тема 3. Выполнение художественной росписи тканей.

Перевод рисунка на ткань.
Нанесение контура резервирующим составом.
Роспись ткани (Батик).

Тема 4. Искусство росписи пасхальных яиц

Традиционная роспись на живом яйце: выполнение росписи яиц в разных техниках: роспись символами, роспись с элементами тычковой техники.
Роспись сувенирных пасхальных яиц (дерево, керамика)

Лабораторные задания

Тема 4. Искусство росписи пасхальных яиц

Изготовление писачка

Рельеф на яйце (травление в уксусной кислоте)

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы (практические, самостоятельные). На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ.

Основные критерии оценки работы:

Оценка работ ведется по нескольким направлениям:

- организация работы, четкость выполнения задания, соблюдение графика работы;
- рациональный выбор (расход) материалов;
- изделие в материале, полностью законченное, без видимого брака.

Вопросы к экзамену

1. Понятие «народное искусство». Категории народного искусства.
2. Понятие «народные художественные промыслы». Причины их возникновения. Виды и районы народных художественных промыслов.
3. История становления и развития народных промыслов.
4. Объяснить, что входит в понятие декоративно-прикладное искусство?
5. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства.
6. Какие виды декоративно-прикладного искусства получили особое развитие в России?
7. Какие виды современного декоративно-прикладного искусства вы можете назвать.
8. Декор в прикладном творчестве. Взаимосвязь декора и формы.
9. Роль народных промыслов в культуре.
10. Какие Вам известны современные виды и техники декоративно-прикладного искусства? Опишите их технологические особенности.

11. Традиционные виды росписи на керамических изделиях России
12. Что такое глазуровка керамики, и какие традиционные методы использовались для этого?
13. Какие техники росписи керамики широко применялись в древности?
14. Какие регионы мира известны своими традиционными методами росписи керамики?
15. Какие материалы использовались для росписи керамических изделий в разных культурах?
16. Какие символы и узоры чаще всего встречаются на традиционно расписанных керамических изделиях?
17. Батик – его виды и техники нанесения.
18. Особенности технических и декоративных возможностей техники холодного батика.
19. Горячий батик. Основные технические приемы работы в технике горячего батика.
20. Какие материалы и инструменты нужны для художественной росписи по ткани?
21. Как подготовить ткань перед нанесением рисунка?
22. Как выбрать подходящие краски для росписи по ткани?
23. Какие техники можно использовать при росписи по ткани?
24. Как фиксировать рисунок на ткани, чтобы он долго сохранялся?
25. Какие основные ошибки следует избегать при выполнении художественной росписи по ткани?
26. Как можно использовать роспись по ткани для создания уникальных предметов одежды или предметов интерьера?
27. Какие идеи для дизайна можно воплотить с помощью художественной росписи по ткани?
28. Символика и узоры в росписи пасхальных яиц.
29. Современные тенденции в росписи пасхальных яиц.
30. Технология традиционной росписи на живом яйце
31. Техника выполнения рельефа на яйце (травление в уксусной кислоте).
32. Какие материалы и инструменты обычно используются для росписи пасхальных яиц?
33. Какие традиционные узоры и символы чаще всего встречаются на пасхальных яйцах?
34. Какие техники росписи пасхальных яиц существуют?
35. Какие страны славятся особенно красивой и оригинальной росписью пасхальных яиц?
36. Какие современные подходы к росписи пасхальных яиц существуют?

37. Технология росписи по стеклу.
38. История возникновения росписи по стеклу.
39. Какие материалы и инструменты используются для художественной росписи по стеклу?
40. Каков процесс создания художественной росписи на стекле?
41. Какие техники росписи применяются при работе со стеклом?
42. Какие темы и мотивы чаще всего встречаются в художественной росписи по стеклу?
43. Какие особенности следует учитывать при работе с различными типами стекла?
44. Какие методы фиксации рисунка на стекле используются для сохранения его долговечности?
45. Каковы основные этапы создания художественной росписи на стекле?
46. Какие художники или стили искусства известны своими работами по росписи стекла?
47. Какую роль играет художественная роспись по стеклу в современном искусстве?
48. Какие возможности предоставляет художественная роспись по стеклу для творчества и самовыражения?
49. Какие материалы используются для художественной росписи по дереву?
50. Какие техники художественной росписи применяются при работе с деревом?
51. Какие инструменты нужны для создания художественной росписи на дереве?
52. Какие мотивы и узоры чаще всего используются в художественной росписи по дереву?
53. Какие особенности нужно учитывать при работе с деревом для художественной росписи?
54. Как долго примерно сохраняется художественная роспись на дереве?
55. Какие способы защиты и ухода за художественной росписью на дереве существуют?
56. Назовите основные мотивы Городецкой росписи и их семантическое значение.
57. Перечислите традиционные жанровые сценки Городецкой росписи, изображаемые на донцах старинными мастерами.
58. Назовите виды хохломской росписи и их отличительные особенности.
59. Назовите особенности выполнения верхового и фонового письма.
60. История возникновения урало-сибирской росписи.

61. Какая цветовая гамма преобладала в росписях уральского дома? С чем это было связано?
62. Объясните понятия: раппорт, ритм, узор, орнамент.
63. Где зародилась северодвинская роспись? Назовите её отличия от росписей более южных районов (городецкая, хохломская)
64. История становления и развития народных промыслов России, связанных с росписью (Хохлома, Жостово, Гжель, Мезенская роспись, Городецкая).
65. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства.
66. Развитие народных промыслов в наши дни.
67. Какие основные художественные изобразительные техники используются в декоративно-прикладном искусстве?
68. Какие материалы чаще всего применяются при создании декоративных изделий?
69. Какие техники декоративного рисования существуют и в чем их особенности?
70. Какие методы декорирования текстиля широко используются в декоративном искусстве?
71. Какие техники мозаичного искусства популярны в декоративно-прикладном искусстве?
72. Какие техники гравировки и резьбы применяются для создания украшений и предметов интерьера?
73. Какие художественные техники используются при создании керамических изделий?
74. Какие методы обработки металла применяются для создания декоративных элементов?
75. Какие техники стеклянного искусства используются для создания украшений и предметов интерьера?
76. Какие техники текстильного декора популярны в декоративном искусстве?
77. Какие основные техники художественной росписи применяются для работы с металлом?
78. Какие материалы и инструменты необходимы для проведения художественной росписи на металле?
79. Какие специфические методы обработки металлической поверхности используются перед росписью?
80. Как можно защитить художественную роспись на металле от коррозии и повреждений?
81. Какие техники патинирования применяются для придания металлической поверхности особого эффекта?

82. Какие особенности следует учитывать при работе с различными видами металлов при росписи?
83. Какие стили и темы чаще всего воплощаются в художественной росписи по металлу?
84. Какие современные технологии и инновации используются в художественной росписи на металле?
85. Какие шаги следует выполнить для создания высококачественной художественной росписи на металле?